Fräulein **Helene** *von* **Tocsek** *gewidmet.*

Drei Vortragsstücke

1. Arabeske Des dur
2. Herbstlied Ces dur
3. Spanischer Tanz Des dur

für

HARFE

komponiert von

ALFRED HOLÝ.

Op. 7.

№ 1 und 2 ℳ 1,50. — № 3 ℳ 1,50.

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.
London Novello, Ewer & Cº

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 2289 I/II. III.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Drei Vortragsstücke

für

Harfe.

1. Arabeske.

Alfred Holý, Op. 7.

Con anima, un poco rubato.

Harfe.

amabile

p

mf

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12.

C. S. 2289 I.

UPB

f

mf

(C♯)

f

F♭

G♭ E♭

p

ritardando - - -

m. s.

E♭ G♭

a tempo

p

f

p

mf

espressivo

allarg.

2. Herbstlied.

Alfred Holý, Op. 7.

Molto tranquillo.

Harfe.

p

molto

mf

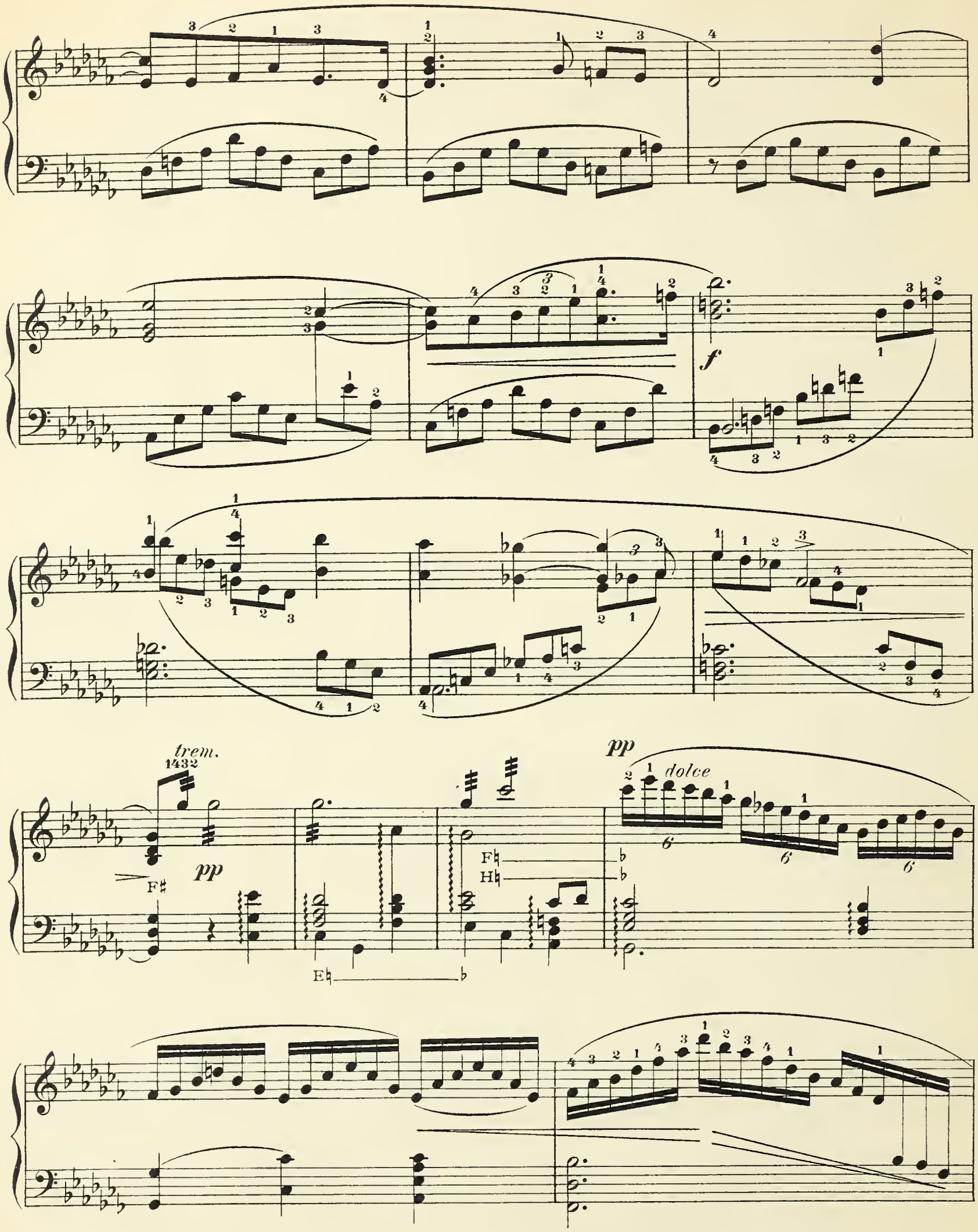
pp

mf

con espressione

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12.

C. S. 2289 II.


f
trem.
pp
F♯
E♮
F♮
H♮
pp
dolce

mf

fix

al - - - - lar - - gan - - -

decresc.

più meno mosso

p

Gb

do

pp

p *rallen - - -*

pp *- - tan - - - do*

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

#135

CONCERT-MUSIK

für HARMONIUM (oder Orgel) mit ANDERN INSTRUMENTEN

aufzuführen in

KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.

NB. Wenn die Werke in ***anderer Besetzung*** *geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche* ***besonders vermerkt.***

(Die mit ★ bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN** S.W. Markgrafenstr. 21.

NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.

Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

A. Quartette

für **Pianoforte, Harmonium, Violine** (oder Flöte) und **Violoncell.**

	M.	Pf.
Bach, Eman., Das Abendglöckchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2.	50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13.	2.	50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3.	—
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder,		
№ 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Männerquartett)	2.	50.
№ 2. Kjerulf, H., Ingrids Lied (Springtanz)	2.	50.
№ 3. Oelschläger, F., Harmonie (Chorlied)	2.	50.
№ 4. Söderman, A., Bröllops- (Hochz.) Marsch	3.	—
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12.	—
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. F. Brissler	2.	50

C. Duos (mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für **Harmonium und Violine** oder **Harmonium und Violoncell** oder **Harmonium und Flöte** oder **Harmonium und Horn** u.a.

	M.	Pf.
★Bach, Joh. Seb., Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard,	1.	—
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly,	1.	50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern,	1.	50.
Lehmann, Rob., Op. 25c Notturno für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1.	50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1.	50.
★Rode, P., Notturno in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	—	80.
★Scharwenka, Ph., Op. 51b Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1.	80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).		
№ 1. Weihnachtslied in F dur	1.	50.
№ 2. Passionsweise	1.	50.
№ 3. Osterfreude	1.	50.
№ 4. Pfingstandacht	1.	50.
№ 5. Geistliches Abendlied	1.	50.
№ 6. Adagio religioso in G dur	1.	50.
Klauss, Victor, Adagio für Violonc. u. Orgel	1.	50.
Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel) je	1.	80.
★Mendelssohn, Andante für Violine und Orgel	2.	—
★Schumann, Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	—	80
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1.	20.
Poenitz, Franz, Op. 23a Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1.	—

B. Trios

für **Pianoforte, Harmonium** und **Violoncell** (oder Violine).

	M.	Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1.	80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1.	80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2.	—
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1.	80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1.	80.
Lehmann, Rob., Op. 25a Notturno in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3.	—
★Rubinstein, Ant., Op. 3. № 1. Melodie, übertr. f. Viol. H. u. Kl.	2.	—
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios," aus den Werken klass. und moderner Meister:		
1. Beethoven, Adagio aus d. I. Conc., Op. 15	3.	—
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4.	
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7	2.	50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4.	—
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4.	—
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4.	—
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2.	50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2.	—
9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstet Zion"	2.	50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3.	—
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3.	—
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3.	—
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund," Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)		
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3.	50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3.	—
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3.	—
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3.	—
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3.	—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2.	—
7. Weber, Scenen „Der Freischütz" Heft I	5.	50.
8. „ do „Der Freischütz" Heft II	4.	50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred"	2.	50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genovevn"	6.	—
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6.	—
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5.	—
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2.	—
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2.	50.
★Verdi, G., Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3.	60.
★Wagner, Rich., Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2.	40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flûte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2.	50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violinchor mit Begleitung)	2.	50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8.	—
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10.	—

Carl Simon, Berlin S. W. Markgrafenstr. 21. Musikalien- & Harmonium-Magazin, Vertretung von **Schiedmayer**, Stuttgart.

Coll. Titel № 60. (Lith. & Zink)

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig